

## Testul nr. 34

### SUBIECTUL I

(50 de puncte)

#### Citește cu atenție textul următor:

În ziua de Crăciun treceam prin Grădina Icoanei. [...] În fața mea, lunga fațadă, albă și pitorească a Școlii Centrale. La fereastra din mijloc, o fetiță, în rochie fumurie, cu capul rezemat de geam, privea. În niște ziduri mari, un cap mic și frumos... Și o batistă îi trecu pe la ochi. Iacă o ființă fără copilărie. Cine știe de unde-o fi! În orașelul ei, veselie... copiii, fericiți... ea, închisă, singură și tristă. Plecai cu ochii în jos, mânând înainte acel tablou simplu și simpatic. E de mirare câtă energie se perde în căutătura subiectelor. Mai ales cu pictorii mă împac. Frumosul, naivul și simpaticul, pretutindeni. Oriunde îți întorci ochii, umbră, lumină, formă, vibrând de farmec și de simpatie. Pe Grigorescu toate l-au emoționat. Iacă un poet! Din pânzile lui, de o elocință uimitoare, poți să-i reconstitui întreaga viață, notând precis ce a simțit pe toate cărările și prin toate orașelile pe unde s-a oprit câteva zile, câteva ore. Între acest tablou și maestru o apropiere așa de mare că începu să mi se pară nu cum îl văzusem, ci cum l-ar fi prins el în cadru, ușurel, poetic, într-o lumină limpede și tremurătoare... Cum ar fi mai frumos? Cu batista la ochi sau cu privirea neclintită asupra unei lumi depărtate și fericite? Și jos cuvintele: În ziua de Crăciun... La sărbătorile mari simțim nevoia de-a ști lumea copiilor fericită, cel puțin această lume inocentă și pură încă. Închipuți-vă un copil înfometat și tremurând în ziua de Crăciun... E ceva mai dureros? Nu e loc de fantezie. Mi-aduc foarte bine aminte de acum 27 de ani. Poate timpul, ca o perspectivă a impresiilor noastre să ne poetizeze copilăria, dar nu o schimbă în adevăratul ei fond. Durerile și fericirile rămân dureri și fericiri, oricât s-ar afunda în timp ca într-o ceață din ce în ce mai deasă și mai depărtată...

(Barbu Ștefănescu Delavrancea, *De azi și de demult*)

#### A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Explică înțelesul termenului „elocință“ din text. 6 puncte
2. Indică imaginea care l-a emoționat pe autor. 6 puncte
3. Menționează două trăsături ale picturii, în viziunea autorului. 6 puncte
4. Precizează sensul propoziției: „Pe Grigorescu toate l-au emoționat. Iacă un poet!“ 6 puncte
5. Prezintă înțelesul secvenței: „Durerile și fericirile rămân dureri și fericiri, oricât s-ar afunda în timp ca într-o ceață din ce în ce mai deasă și mai depărtată.“ 6 puncte

#### B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre relația dintre pictură și literatură, valorificând informațiile din fragmentul extras din textul *De azi și de demult*, de B.Șt. Delavrancea.

20 de puncte

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii

14 puncte

literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea.

6 puncte

**Notă!**

În elaborarea răspunsului te vei raporta la informațiile din fragmentul dat. Folosirea altor informații este facultativă.

### **SUBIECTUL al II-lea**

(10 puncte)

**Prezintă, într-un text de minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale genului narativ.**

Atelierul Mariei aducea, într-o oarecare măsură, cu odaia de sus a domnului Sima. Zenobia pretindea chiar că ar fi una și aceeași, până și fereastra, deși nu dădea spre mlaștini, se afla la locul ei.

Aici, pe o mică etajeră roșie așezată în stânga ferestrei, se aflau adunate câteva obiecte; necesitatea de a le enumera, pe care o încerc acum, nu este de natură descriptivă. Ea face parte poate dintr-un ritual pregătitor menit să reunească ceea ce, aparent, desparte. Iată-le: Un bol de sticlă, vid, rotund și transparent. La stânga lui, o statueta arhaică: Cybele, șezând; vremea i-a ros trăsăturile multiplicându-i-le sub valurile ștergerii care îi subliniază melancolica nepăsare; senină și calmă, ea își ține mâinile în poală. La stânga ei, un mic leu de bronz privea încordat spre stânga; creștetul lui, cu coamă cu tot, nu depășește mijlocul Cybelei. Deasupra lor, lucrată în metal cenușiu și prinsă în perete, litera U, gotică.

Sub etajeră, o cheie veche, ceva mai mare decât cheile obișnuite...

(Gellu Naum, *Zenobia*)

### **SUBIECTUL al III-lea**

(30 de puncte)

**Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți tema și viziunea despre lume într-o *nuvelă* studiată.**

În elaborarea eseului vei avea în vedere următoarele repere;

- evidențierea unei trăsături care face posibilă încadrarea nuvelei într-o tipologie, într-un curent literar, într-o perioadă sau orientare tematică;
- analiza, la alegere, a două componente de structură și de limbaj ale textului narativ ales, semnificative pentru construcția personajului, din seria: acțiune, conflicte, modalități de caracterizare, limbaj.

**Notă!**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**